

# SARA ACREMANN LES VARENNES DE LOIRE

RAPHAËL BRUNEL



POUR OUVRIR SA DEUXIÈME SAISON D'EXPOSITIONS, **ETERNAL NETWORK** A PROPOSÉ À L'ARTISTE **SARA ACREMANN** D'INTERVENIR DANS DEUX LIEUX TOURANGEAUX, **LA LAVERIE À LA RICHE** ET **ETERNAL GALLERY** À TOURS. **RETOUR SUR UNE DOUBLE EXPOSITION** QUI S'EST TENUE DU 14 FÉVRIER AU 6 AVRIL 2014.

Les œuvres de Sara Acremann sont empreintes d'une certaine ambivalence en ce sens qu'elles témoignent à la fois d'une situation donnée et d'un potentiel fictionnel dont elles sont tour à tour l'origine, le décor et le matériau. Cet entre-deux fragile n'est donc pas obtenu, comme chez certains artistes, à grand renfort de mises en scène ou de manipulations que viendraient fixer des techniques comme la photographie, la vidéo ou la captation sonore, qui constituent par ailleurs les médias de prédilection de Sara Acremann. Partant plutôt de l'observation et de l'enregistrement du quotidien, elle opère par légers déplacements, travaillant avec subtilité une conjoncture préexistante, qu'elle ne s'interdit cependant pas de provoquer, jusqu'à atteindre une zone de flottement où se trouble peu à peu le cadre d'énonciation initial et s'esquissent les contours d'une nouvelle lecture. Son travail relève ainsi d'une forme d'indétermination assumée, qui traduit moins une absence de parti pris que la volonté de proposer une équation irrésolue à partir de laquelle le spectateur pourrait toutefois extraire les amorces d'une signification.

C'est ce fil rouge qui opère dans l'exposition « Les Varennes de Loire » et relie les deux lieux investis pour l'occasion : La Laverie à la Riche, ancienne laverie de l'hôpital Bretonneau transformée en agence d'architecture accueillant des expositions, et Eternal Gallery, espace d'art contemporain niché dans un pavillon d'octroi du XIXe siècle dans le centre de Tours. Des bâtiments tout en paradoxe qui, oscillant entre leur caractère patrimonial et leur nouvelle fonctionnalité, leurs façades entretenues et la rudesse de leurs intérieurs, ne sont pas sans constituer un écrin idéal pour accueillir le travail versatile de Sara Acremann.

L'exposition emprunte son titre à celui d'une œuvre sonore de l'artiste présentée au rez-de-chaussée de l'octroi. Suspendus et disposés de manière à évoquer une situation de discussion, trois haut-parleurs diffusent respectivement la voix de chaque protagoniste. La scène se déroule aux Varennes de Loire, une maison de retraite située à proximité de La Laverie. L'âge et la maladie rendent difficile une communication que l'on s'efforce cependant d'entretenir en improvisant une petite fête. La pièce met en évidence la pesanteur du jeu social à travers un récit décousu, presque surréaliste, au sujet duquel on se demande s'il émerge spontanément de cette saynète familiale ou du montage des 15 heures d'enregistrement. Ce dispositif témoigne du goût de l'artiste pour le langage, ses faux-semblants et ses énonciations parfois ambiguës, absurdes ou vides de sens, autant que pour une certaine théâtralité.

Cette dimension se retrouve dans « Le Champ des possibles », une installation réalisée en collaboration avec Grichka Commaret et Clara Stengel, composée de deux blocs de textes générés à partir d'une liste de termes et structures grammaticales issus d'un écrit de l'artiste sur son propre travail et qui, à force de manipulations et de collages, perd toute signification au profit d'un

verbiage imbitable. Les chaises sur lesquelles ils reposent renvoient là aussi à l'univers de la scène et du spectacle, comme s'ils étaient en attente d'être lus à haute voix.

La question du décor, enfin, semble indissociable de sa pratique photographique. Ainsi les passants de la série « Pékin, deuxième périphérique » se retrouvent-ils immergés dans les paysages d'affiches publicitaires monumentales, soudainement projetés, à leur insu, dans une fiction imposée par le regard de l'artiste. Ce travail fait le lien entre les deux lieux de l'exposition, l'une des images étant accrochée au premier étage d'Eternal Gallery tandis que la suite de la série est présentée à La Laverie sur de plus petits formats directement vissés au mur, renversant ainsi le rapport d'échelle initial défini par les imposantes publicités. Ce basculement, dans le sens d'un agrandissement cette fois, opère également au travers des deux cimaises qui habitent l'espace et accueillent des photographies de maquettes inspirées d'images types de conflits récents. Elles fonctionnent comme une scénographie qui aurait préexisté par ailleurs et aurait été importée dans un nouveau contexte, en même temps qu'elles suggèrent, à l'instar de la trouée figurant sur l'une d'elles, un entre-deux, une ouverture sur un autre espace-temps.

De cette zone de passage incertaine semble ainsi émerger un ensemble de figures spectrales – celles des passants chinois ou des personnages des Varennes de Loire – que la photographie et la diffusion sonore permettent de convoquer sans cesse dans les intérieurs proches de la ruine de ces anciens octroi et laverie.

[saraacremann.com](http://saraacremann.com)  
[eternalnetwork.fr](http://eternalnetwork.fr)  
[blog.lalaverie.net](http://blog.lalaverie.net)

PAGES SUIVANTES  
**Sara Acremann**

Le champ des possibles (1/6),  
impression sur papier, 2014.

•  
•  
**Sara Acremann**  
La brèche.

Photographie numérique  
d'une maquette 60 x 60 cm,  
série Conflits, 2010.

**La démarche**  
La transparence  
La réalité  
L'opacité  
La réflexion  
L'action  
L'urgence  
La prolifération  
L'efficacité  
La manipulation  
La règle  
La confrontation  
La réalisation  
La temporalité  
La subjectivité  
La matière  
L'expérience  
La théorie  
La définition  
L'image  
L'échelle  
La composition  
La texture  
L'institution  
L'idéologie  
L'histoire  
La mémoire  
La nature  
L'idéologie  
L'utopie  
La sélection  
La surface  
L'image  
La pratique  
La matière  
La série  
La poétique  
La sculpture  
La rhétorique  
La métaphore  
La puissance  
La ligne  
La civilisation  
La performance  
La conscience  
La matérialité  
La photographie  
L'iconographie  
L'intensité  
L'analyse  
La possibilité  
La contradiction  
L'exposition  
La thématique  
L'imagerie  
La réflexion  
L'incubation  
La diversité  
La dimension  
L'esthétique  
La juxtaposition  
L'occurrence  
La programmation  
La verticalité  
La recherche  
La référence  
L'installation  
La méthode  
L'exposition  
La sensibilité  
L'interprétation  
La communication  
La symbolique  
La spécificité  
La problématique  
La pratique  
La création  
La scène  
La vision  
La description  
L'identité  
La trace  
L'absence  
La conscience  
La perte  
La proportion  
L'échelle

**s'article**  
se disperse  
se forme  
se dilate  
se réalise  
s'amorce  
s'organise  
se réduit  
se tisse  
s'éprouve  
s'agence  
s'incarne  
se définit  
se situe  
se construit  
se crée  
se trace  
se positionne  
s'élargit  
se déploie  
se façonne  
se conçoit  
se détermine  
s'essouffle  
une violence  
décroît  
apparaît  
se bâtit  
se constitue  
se dessine  
débambule  
circule  
gravite  
navigue  
se déplace  
se propage  
fait image  
s'achemine  
évolue  
se renouvelle  
s'illustre  
fait sens  
une reproduction  
renseigne  
s'effectue  
s' imagine  
surgit  
disparaît  
s'impose  
s'invente  
s'exprime  
s'effrite  
s'obscurcit  
se déplace  
se compose  
fait image  
évolue  
s'expérimente  
émerge  
se résout  
s'ouvre  
se déploie  
dissimule  
apparaît  
disparaît  
fait sens  
est conçue  
est perçue  
est activée  
est penséc  
est interrogée  
est remise en cause  
est dilatée  
est imaginée  
est transgressée  
est dilatée  
est absorbée  
est développée  
est questionnée

**autour d'**  
parallèlement à  
en relation avec  
au regard d'  
au moyen d'  
à la manière d'  
sous le prétexte d'  
par le biais d'  
en vue d'  
au vu d'  
à la limite d'  
vis à vis d'  
face à  
pour  
suivant  
dans  
par  
sur  
à travers  
malgré  
selon  
par rapport à  
face à  
en relation avec  
au plus près d'  
dans le flux d'  
en corrélation avec  
en relation avec  
au profit d'  
au cœur d'  
au centre d'  
au sein d'  
à la frontière d'  
au fil d'  
en fonction d'  
au détour d'  
en proie à  
à la frontière d'  
à la surface d'  
sous l'emprise d'  
sous les traits d'  
par le biais d'  
hors d'  
en amont d'  
dans les failles d'  
pour engendrer  
pour générer  
pour fixer  
pour proposer  
pour produire  
pour décliner  
pour instaurer  
pour résoudre  
pour penser  
pour servir  
pour bousculer  
pour illustrer  
pour prendre acte d'  
et renouvelle  
et réactive  
et distille  
et repose sur  
et donne à voir  
et délimite  
et occulte  
et fait émerger  
et crée  
et intègre  
et émerge d'  
et met en place  
ct met en lumière  
et consiste en  
et interagit avec  
et nous plonge dans  
et nous laisse face à  
et touche à  
et dispose d'  
et fait preuve d'  
et implique  
et renvoie à  
et appelle à  
et nous projette dans  
et nous laisse face à  
et nous amène vers  
et nous emmène vers  
et nous rappelle  
et nous susurre  
et nous évoque  
et nous suggère  
et nous lie à  
et nous enferme dans  
et nous contraint à

**une notion**  
une expérience  
une composition  
une existence  
une opération  
une illusion  
une définition  
une spécificité  
une mémoire  
une pratique  
une utilisation  
une mise en jeu  
une limite  
une typologie  
une iconographie  
une mise en scène  
une fonction  
une action  
une saturation  
une exploration  
une caractéristique  
une sélection  
une forme  
une dimension  
une violence  
une surimpression  
une préoccupation  
une image  
une rationalisation  
une dissociation  
une mise en acte  
une projection  
une déflagration  
une logique  
une dégradation  
une promenade  
une collection  
une scénographie  
une mise en abîme  
une disparition  
une rupture  
une notion  
une reproduction  
une nature  
une sélection  
une utopie  
une infiltration  
une végétation  
une présence  
une situation  
une empreinte  
une plate-forme  
une insurrection  
une stratégie  
une opposition  
une posture  
une écologie  
une mondialisation  
une interdiction  
une économie  
une animalité  
une rationalisation  
une cérémonie  
une échelle  
une infrastructure  
une empreinte  
une ambiguïté  
une opposition  
une identité  
une écologie  
une mondialisation  
une interface  
une architecture  
une urgence  
une expérience  
une action  
une opacité  
une inscription  
une industrie  
une histoire de l'art  
une mutation  
une transfiguration

**d'incertitude,**  
décomplexée,  
des Mythologies,  
des phénomènes,  
de l'espace,  
de l'événement,  
des potentialités,  
des associations,  
des émergences,  
des limites,  
de la réalité,  
du contexte,  
du sujet,  
du témoignage,  
du personnage,  
du geste,  
de l'objet,  
de la mise en scène,  
du corps,  
du parcours,  
des déplacements,  
des méthodes,  
des cadrages,  
du point de vue,  
des motifs,  
des métamorphoses,  
de la toile,  
de la couleur,  
des pratiques,  
des oppositions,  
du lien,  
des oscillations,  
des typographies,  
des topos,  
de l'infiltration,  
des artefacts,  
par le détail,  
par la forme,  
à venir,  
en filigrane,  
par fragments,  
par intervalles,  
par morceaux,  
par le choc,  
dans l'espace,  
en pointillé,  
post moderne,  
in situ,  
site-specific,  
par concaténation,  
coproduite,  
libérée,  
décomplexée,  
mouvante,  
révélatrice,  
de la vision,  
du processus,  
des modules,  
conceptuelle,  
polyvalente,  
protéiforme,  
étroite,  
anxieuse,  
arbitraire,  
sélective,  
incubée,  
itinérante,  
industrielle,  
incarnée,  
discursive,  
temporelle,  
organique,  
évocatrice,  
initiale,  
obsessionnelle,  
multimédia,  
opératoire,  
potentielle,  
fonctionnelle,  
psychique,  
scientifique,  
représentée,  
discursive,  
contemporaine,  
radicale,  
intelligible,  
hors-champ,  
emblématique,  
interstitielle,  
intrinsèque,  
incantatoire,  
perméable,  
autonome,  
pornographique,

**concernant**  
qui dialoguera avec  
qui explorera  
qui évoquerait  
qui dévoile  
qui questionne  
qui délimite  
qui empreigne  
qui transfigure  
qui révèle  
qui repose sur  
qui compose  
qui réactive  
qui suscite  
qui affranchit  
qui fait advenir  
qui capte  
qui cerne  
qui circonscrit  
qui dévie vers  
qui crée  
qui transfigure  
qui interagit avec  
qui dissimule  
qui immerge  
qui irrigue  
qui évoque  
qui fragmente  
qui saisit  
qui s'inscrit dans  
qui filtre  
qui déplace  
des typographies,  
qui fait écho à  
qui dévie vers  
qui véhicule  
qui irrigue  
qui évoque  
qui diffuse  
qui enregistré  
qui rend sensible  
qui stimule  
qui reconstruit  
qui module  
qui repose sur  
qui domine  
qui fait surgir  
qui habite  
qui dissimule  
qui accompagne  
qui dit à son tour  
qui s'inscrit dans  
qui dit  
qui prend vie dans  
qui stimule  
qui s'assimile à  
qui stimule  
en concevant  
en fragmentant  
en activant  
en dessinant  
en exploitant  
en cherchant  
en imaginant  
en supposant  
en libérant  
en considérant  
en incarnant  
en cohabitant avec  
en déviant vers  
en s'élevant vers  
en circulant dans  
en figurant  
en rappelant  
en constituant  
en invoquant  
en menaçant  
en recouvrant  
en saisissant

**de l'auteur**  
des formes  
de l'incertain  
du contraste  
de l'artifice  
de l'Histoire  
du documentaire  
de l'accrochage  
du langage  
du cadre  
du collage  
du paradoxo  
d'un impact  
d'un ensemble  
d'un écosystème  
de l'artefact  
des espaces  
de l'accrochage  
de l'événement  
de l'artiste  
du matériau  
du témoignage  
du jeu  
du fragment  
du chaos  
du pouvoir  
de l'icône  
de l'indice  
des déplacements  
du temps  
des espaces  
de l'engagement  
du regard  
du traitement  
des reflets  
des blocs  
du pouvoir  
du génie  
de l'instinct  
des motifs  
des simulacres  
des dialogues  
des décalages  
des drames  
des contrastes  
des rythmes  
des mouvements  
des symboles  
des désirs  
des récits  
des souvenirs  
des cycles  
des référents  
des obstacles  
des réseaux  
des détails  
des textes  
des champs  
des signifiants  
des scénarios  
des montages  
des repères  
des possibles  
des sujets  
des paradoxes  
des rituels  
des regards  
des protocoles  
des concepts  
des recueils  
des mots  
des volumes  
des masques  
des seuils  
des marqueurs  
des supports  
des potentiels  
des décors  
des plages  
des corpus  
des statuts  
des simulacres  
des pouvoirs  
des sons  
des dialogues  
des vocabulaires  
des possibles  
des décalages  
des drames  
des contrastes  
des mythes  
des rythmes  
des mouvements

**et celle du**  
détachée du  
inscrite dans le  
convenue par le  
éclairée pour le  
détachée du  
partant du  
amenée vers le  
déterminée par le  
détruisant ainsi le  
caractérisée par le  
révélée par le  
imaginée pour le  
déployée pour le  
capturée par le  
métamorphosée par le  
dominée par le  
déclenchée par  
résultat,  
témoignage,  
document,  
personnage,  
jeu,  
statut,  
désir,  
traitement,  
format,  
fragment,  
principe,  
désir,  
lien,  
dessin,  
genre,  
concept,  
support,  
vocabulaire,  
média,  
réseau,  
territoire,  
contour,  
détail,  
plan,  
silence,  
trompe-l'œil,  
signifiant,  
scénario,  
montage,  
collage,  
repère,  
possible,  
faisceau,  
sujet,  
paradoxe,  
rite,  
médium,  
corps féminin,  
dispositif,  
volume,  
souvenir,  
pliage,  
calembour,  
non-lieu,  
topos,  
corpus,  
familier,  
déjà-vu,  
procédé,  
non-lieu,  
processus,  
décorum,

**spectateur,**  
paysage,  
point de fuite,  
langage,  
phénomène,  
territoire,  
plan,  
contraste,  
patrimoine,  
signe,  
système,  
protocole,  
corps,  
lieu,  
médium,  
résidu,  
matériau,  
milieu,  
résultat,  
témoignage,  
document,  
personnage,  
jeu,  
statut,  
désir,  
traitement,  
format,  
fragment,  
principe,  
désir,  
lien,  
dessin,  
genre,  
concept,  
support,  
vocabulaire,  
média,  
réseau,  
territoire,  
contour,  
détail,  
plan,  
silence,  
trompe-l'œil,  
signifiant,  
scénario,  
montage,  
collage,  
repère,  
possible,  
faisceau,  
sujet,  
paradoxe,  
rite,  
médium,  
corps féminin,  
dispositif,  
volume,  
souvenir,  
pliage,  
calembour,  
non-lieu,  
topos,  
corpus,  
familier,  
déjà-vu,  
procédé,  
non-lieu,  
processus,  
décorum,

**concernant le**  
recouvrant le  
saisissant le  
revisitant le  
ressuscitant le  
décloisonnant le  
contaminant ainsi le  
figeant ainsi le  
contraignant ainsi le  
invoquant ainsi le  
incarnant ainsi le  
saturant le  
sollicitant le  
détruisant le  
caractérisant le  
engendrant le  
imaginant le  
supposant le  
libérant le  
considérant le  
incarnant le  
cohabitant avec le  
rappelant le  
constituant le  
invoquant le  
menaçant le  
recouvrant le  
saisissant le  
s'exprime ainsi le  
alors se dessine un  
ainsi se transforme le  
se dessine donc un  
s'affirme alors un  
se révèle alors un  
se réalise ainsi un  
se détache donc un  
se déploie donc un  
se trace donc un  
s'imagine donc un  
se joue dès lors un  
s'évoque ainsi un  
se définit alors un  
est conçu ainsi un  
est exploré ainsi le  
est pensé ainsi le  
est imaginé alors un  
est absorbé ainsi un  
est développé ainsi un  
est donc proposé un  
est alors révélé un  
est alors suggéré un  
émerge alors un  
surgit alors un  
apparaît alors un  
évolue donc un  
celui-ci dissimulant le  
celui-ci révélant un  
celui-ci impliquant un  
celui-ci contribuant au  
celui-ci saturant le  
celui-ci incarnant un  
celui-ci intégrant un  
celui-ci tissant ainsi un  
celui-ci dominant le  
celui-ci composant le  
celui-ci générant un  
qui lui, déclenche un  
qui lui, questionne ce  
qui lui, diffuse un  
qui lui, déploie un  
qui lui, rend sensible le  
qui lui, déconstruit un  
qui lui, repose sur le  
qui lui, domine le  
qui lui, fait surgir le  
qui lui, fait surgir le  
qui lui, habite le  
qui lui, dissimule le  
qui lui, s'inscrit dans le  
qui lui, filtre le  
qui lui, dilate alors le  
qui lui, fait écho à un  
qui lui, englobe le

**statut**  
patrimoine  
système  
corps  
lieu  
médium  
déplacement  
résidu  
matériau  
résultat  
témoignage  
document  
visage  
désir  
format  
parcours  
principe  
signe  
cadrage  
point de vue  
processus  
registre  
regard  
geste  
hors-champ  
motif  
lien  
choc  
dessin  
texte  
tissage  
concept  
réseau  
détail  
texte  
processus  
champ  
signifiant  
scénario  
montage  
temps  
repère  
sujet  
paradoxe  
rituel  
regard  
protocole  
concept  
recueil  
mot  
volume  
masque  
seuil  
marqueur  
support  
potentiel  
décor  
pliage  
corpus  
statut  
simulacre  
pouvoir  
son  
dialogue  
décalage  
drame  
contraste  
mythe  
rythme  
corpus  
mouvement  
symbole  
désir  
signifiant  
récit  
souvenir  
cycle  
décorum  
réfèrent  
monde  
sens

**de l'image et**  
en fonction  
au centre  
à la frontière  
au moyen  
dans la continuité  
au cœur  
dans l'espace  
au fil  
dans les détails  
en dehors  
à la surface  
au profit  
au bord  
dans les failles  
dans les interstices  
face au choc  
par le biais  
par la fuite  
dans les contours  
par inversion  
à partir  
à l'aide  
au plus près  
dans l'architecture  
vers l'évidence  
par l'évocation  
par la chute  
à la limite  
à venir  
géopolitique  
familier  
familial  
discursif  
ironique  
préparatoire  
dadaïste  
surréaliste  
ludique  
vulnérable  
étonnant  
de l'infiltration,  
de la présence,  
de la déperdition,  
de l'empreinte,  
de la manipulation,  
de l'insurrection,  
de l'opposition,  
de la prolifération,  
de la circulation,  
de l'ambiguïté,  
de la variation,  
de la sépulture,  
de l'autonomie,  
de l'irréalité,  
de la neutralité,  
des potentialités,  
d'une typographie,  
des artefacts,  
des frontières,  
des contraintes,  
des mutations,  
des catégories,  
de l'exposition,  
de la conscience,  
de la photographie,  
de la sculpture,  
de la réflexion,  
de la performance,  
de l'analyse,  
des civilisations,  
des métaphores,  
de la vision,  
de l'identité,  
de la communication,  
du jeu,  
de la méthode,  
de la recherche,  
de la révélation,  
de la pulvéulence,  
de la sémantique,  
de l'existence,  
de la prophétie,  
de l'œuvre,  
de la catharsis,  
de l'absence,  
de la représentation,  
de l'abstraction,  
de la société,  
de la littérature,  
des proportions,

**du discours,**  
de la forme,  
de la couleur,  
de la création,  
de la mémoire,  
de la durée,  
de la distance,  
de la tension,  
de la matière,  
de la poésie,  
de l'immatériel,  
de l'artifice,  
de l'imprévu,  
du réel,  
de l'infirmité,  
de l'accident,  
d'un idéal,  
de l'utopie,  
du silence,  
de l'objet,  
du contraste,  
du vide,  
du presque rien,  
du réel,  
du sensible,  
de la réplique,  
de la reproduction,  
de l'expérience,  
de la composition,  
de la mémoire,  
de l'iconographie,  
de la métaphore,  
de la mise en scène,  
de la fiction,  
d'une action,  
de la rationalisation,  
de la matière,  
de la rupture,  
de la contamination,  
de la sélection,  
de l'infiltration,  
de la présence,  
de la déperdition,  
de l'empreinte,  
de la manipulation,  
de l'insurrection,  
de l'opposition,  
de la prolifération,  
de la circulation,  
de l'ambiguïté,  
de la variation,  
de la sépulture,  
de l'autonomie,  
de l'irréalité,  
de la neutralité,  
des potentialités,  
d'une typographie,  
des artefacts,  
des frontières,  
des contraintes,  
des mutations,  
des catégories,  
de l'exposition,  
de la conscience,  
de la photographie,  
de la sculpture,  
de la réflexion,  
de la performance,  
de l'analyse,  
des civilisations,  
des métaphores,  
de la vision,  
de l'identité,  
de la communication,  
du jeu,  
de la méthode,  
de la recherche,  
de la révélation,  
de la pulvéulence,  
de la sémantique,  
de l'existence,  
de la prophétie,  
de l'œuvre,  
de la catharsis,  
de l'absence,  
de la représentation,  
de l'abstraction,  
de la société,  
de la littérature,  
des proportions,